

EVOLUCIONS ESPECULATIVES

15.4–21.5.21

La mostra *Evolucions especulatives* té com a objectiu convertir l'espai Busquets en un laboratori d'experimentació gràfica al voltant de la il·lustració científica i les ciències naturals. L'aproximació a aquest imaginari taxonòmic ha de servir per a preguntar-se quins són i han estat els paradigmes que regeixen l'àmbit de la il·lustració científica i com podem utilitzar els seus recursos per imaginar la possible evolució de les espècies, en un context de crisi climàtica sense precedents. La voluntat és posar l'accent en els drets de la natura i el biocentrisme en front l'antropocentrisme dominant, observar com representem la vida en la terra i imaginar com podem dibuixar la coevolució de les formes futures. Aquesta mostra neix amb el desig de posar en pràctica algunes de les qüestions que plantegen les exposicions que es realitzaran al CCCB entre els mesos de febrer i novembre, Mart. El mirall vermell, comissariada per Juan Insua i especialment, *Ciència fricció, vida entre espècies companyes*, de la comissària María Ptqk. Tot i que tracten temes diferents, ambdues posen de manifest la necessitat de replantejar el futur del nostre planeta i la manera de relacionar-nos amb les espècies que l'habiten. El taller d'il·lustració científica especulativa que s'imparteix en el mateix espai Busquets és el punt de partida i el marc a partir del qual s'han organitzat totes les activitats.

TALLER D'IL·LUSTRACIÓ CIENTÍFICA ESPECULATIVA

Dilluns 19, Dimarts 20 i Dimecres 21.04.21, 9.00h a 13.00h

Taller impartit per:

BLANCA MARTÍ

Llicenciada en Història de l'Art, especialitzada en il·lustració científica, ha realitzat il·lustracions per a diferents publicacions d'àmbit estatal i internacional: llibres científics i divulgatius a Catalunya, Costa Rica, Brasil o Nicaragua, així com cartells per a parcs naturals. També ha il·lustrat material pedagògic per a cases de natura o centres de fauna. Actualment és coordinadora del Postgrau d'Il·lustració científica de la Universitat de Girona i la Fundació d'Estudis Superiors d'Olot. Professora del Màster de Primatologia de Fundació Mona i la Universitat de Girona (2014-2019) i del Postgrau Coneixement del món animal d'Animal Latitude i la Universitat de Barcelona (2016-2017).

<https://www.blancamarti.com/interiors>

ALEX RICHTER-BOIX

Doctor en Biologia amb 15 anys d'experiència professional en el camp de la investigació, ha tractat temes d'ecologia com l'estructura de les comunitats, l'efecte de les espècies invasores, o els efectes tèrmics de el Canvi Climàtic sobre les espècies, a més d'aspectes evolutius com l'estructura genètica les espècies i els seus mecanismes d'adaptació.

<https://andaresdelaciencia.com/>

XERRADES:

Dijous 15.4.21, 19.00h

Xerrada a càrrec de:

MARIA PTQK

Maria Ptqk (Bilbao, 1976) és la comissària de l'exposició *Ciència fricció, vida entre espècies companyes* que es podrà veure al CCCB entre els mesos de juny i novembre de 2021. Treballa en el sector de la cultura des de 2000, desenvolupant tasques de producció, crítica, curadoria, gestió i coordinació de projectes. Els seus àmbits d'interès inclouen els nous mitjans i la cultura digital, la comunicació social, les interseccions entre art i tecnociència, els nous formats de producció de coneixement derivats de la cultura de xarxes, el feminisme i els estudis de gènere, i les polítiques culturals i de promoció de la innovació i la creativitat.

S'ha encarregat de l'edició de llibre col·lectiu *Especies del Chthuluceno. Panorama de prácticas para un planeta herido*, publicat per Gabinete Sycorax (2019).

<https://www.mariaptqk.net/>

Dijous 6.5.21, 19.00h

Bastardes de Camille.

Taller de fabulació especulativa a càrrec de:

HELEN TORRES

Helen Torres és sociòloga, traductora i educadora, especialista en perspectives i narratives feministes. Helen Torres ha desenvolupat estudis des de la teoria social crítica inspirats en la metàfora del cyborg i utilitzant, entre d'altres, la metodologia de les produccions narratives (entrevistes esdevingudes relats). Ha coordinat diversos seminaris de postgrau, i el *Manifiesto Chthuluceno* desde Santa Cruz (Laboratory Planet, 2016). Actualment, coordina tallers d'especulació feminista i seminaris i tallers de lectura performativa al voltant del *Manifiesto Chthuluceno* de Santa Cruz (Haraway, 2016) en el context d'exposicions *It's time for Chthulu*.

A partir de les Històries de Camille fabulades per Donna Haraway compartirem idees i figuracions que ens ajudin a imaginar maneres de viure i morir més enllà del excepcionalisme humà. Com imaginar mons no apocalíptics ni redemptors? Com parar esment a les relacions interespecíes? Com aprendre a conrear les ruïnes que són avui els nostres jardins? A través de lectures col·lectives de textos fragmentats, exercicis de resignificació d'objectes, converses i jocs practicarem pensaments que ens ajudin a imaginar mons basats en la cura i la justícia multiespecíes.

<https://helenatorres.wordpress.com/>

Dijous 20.5.21, 19.00h

Lectura performativa a càrrec de:

DARIUS BOGDANOWICZ

Darius Bogdanowicz (Lieja, 1993) és escriptor i artista de performance. La seva última novel·la, *Festival*, transcorre a l'illa de Safo, trassumpta de Lesbos, un dels punts calents d'arribada de migrants a Grècia. El projecte es va emmarcar dins del Màster en Narrativa Especulativa de l'École de Recherche Graphique de Brussel·les –al qual va acudir després de cursar el Grau d'Arts i Disseny en la Massana–. Aquest màster es centra en la recerca, iniciació i producció de relats que tracten i transformen el món: la narrativa com a força propositiva, com a generadora d'efectes i afectes en la realitat, com a incitadora de (re)enfocaments del quotidià.

Per a aquesta ocasió, Darius traduirà extractes de la novel·la del francès al castellà i proposarà un format en el qual dialoguin teoria i pràctica: un repàs al treball de camp que origina el llibre, als subtextos teòrics treballats en el Màster, i finalment, la lectura de diversos passatges de la novel·la.

<https://da-ri.us/>

Divendres 11.06.21

Pati del CCCB

Presentació dels resultats del taller i xerrada a càrrec de:

OSCAR HOLLOWAY

Oscar Holloway (Barcelona, 1989) és artista, comissari i investigador. És llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i ha estudiat un màster de comissariat a la Central Saint Martins (Londres). Els seus projectes i les seves recerques basats en la imatge i el seu interès per la construcció de la història natural i la representació d'animals no humans han estat explorats prèviament en diferents exposicions individuals.

Explicarà l'exposició *Otherly Seers* que inaugura a l'octubre a La Capella en el marc de la convocatòria BCN Producció 2021-2022. *Otherly Seers* és una exposició que mostra diverses vies de recerca centrades en les estructures de coneixement i representació de la visió, les emocions i l'alteritat d'animals no humans. Basant-se en quatre llibres, i servint-se de la hipèrbole, el joc, la repetició i l'absurd, la mostra fantasieja sobre com les constriccions i els límits de la percepció humana donen peu a l'especulació i la fabulació.

<https://oscarholloway.hotglue.me/>

Exposició realitzada amb la col·laboració
del Departament de Mediació del Centre de Cultura Contemporània
de Barcelona (CCCB) i La Capella.



ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.